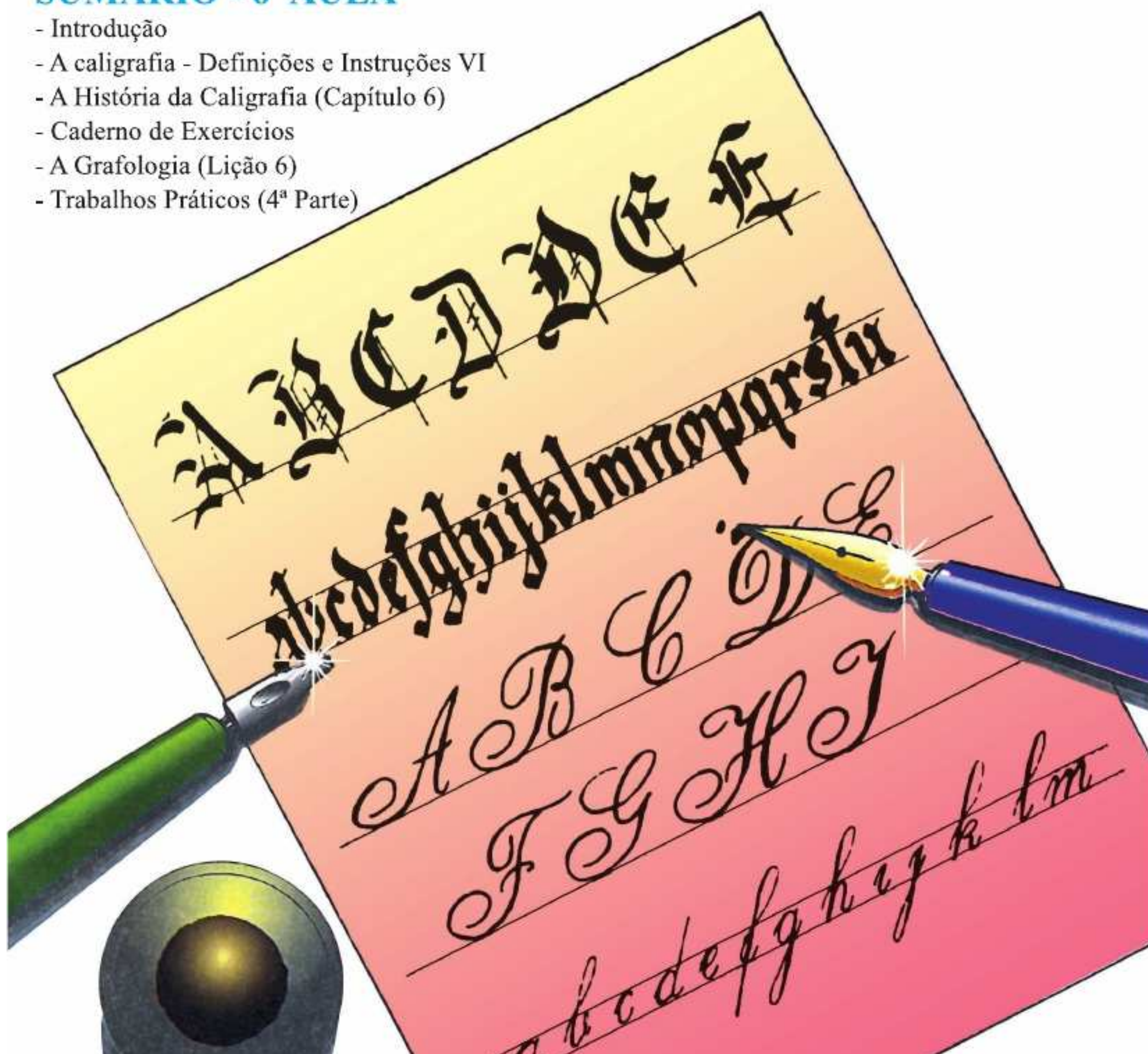
CURSO DO
INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO

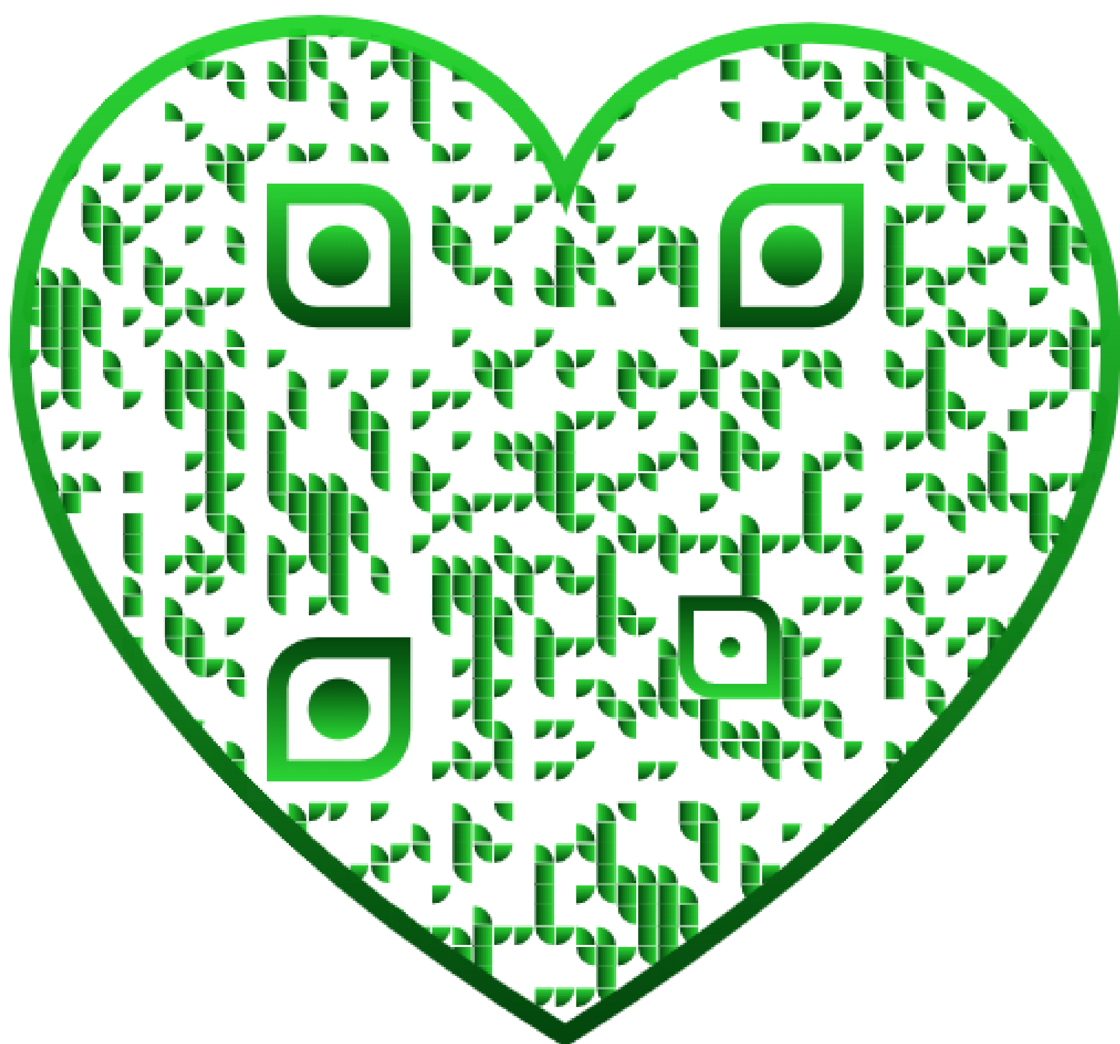
6

Caligrafia

SUMÁRIO - 6ª AULA

- Introdução
- A caligrafia - Definições e Instruções VI
- A História da Caligrafia (Capítulo 6)
- Caderno de Exercícios
- A Grafologia (Lição 6)
- Trabalhos Práticos (4ª Parte)





Introdução

Chegamos a nossa última aula!

Nela apresentaremos definições e instruções da Caligrafia Gótica Alemã, em teoria e exercícios.

A História mostrará o mesmo tema e a última lição de Grafologia, analisará mais duas escritas e apresentará outras definições para análises básicas e complementares.

Nesta aula, apresentaremos mais 7 lindas sugestões para trabalhos práticos e artísticos.

Mais uma vez aconselhamos: não inicie esta aula, sem ter dominado completamente as cinco primeiras. A caligrafia gótica é belíssima, porém, para o seu aprendizado é necessário o domínio das caligrafias manuscritas e ronde.

Boa aula!!!

A Caligrafia Definições e Instruções VI

A Caligrafia Gótica Alemã

Antes de instruirmos sobre a construção e detalhes das letras da caligrafia gótica alemã, dissertemos sobre a tinta para a escrita, em sua história, usos e composições.

A Tinta

A tinta é definida como um fluido em que materiais coloridos são dispersos e este material final serve como veículo para a impressão de caracteres ou sinais por meios de pena, carimbo, caneta ou outro mecanismo próprio pra impressão.

As primeiras tintas para a escrita são documentadas no ano de 2500 a.C e usadas pelos antigos egípcios e chineses. A tinta era composta de água, carvão e cola. Essa era a fórmula chinesa antiga e original da tina NANKIN (nanquim).

As tintas para canetas tinteiro possuem formulação básica de 5 g de coloração solúvel, 10 g de glicerina, 0,5 g de timol e 1 litro de água.

Esta á a formulação para tintas solúveis ou laváveis. Para as tintas chamadas permanentes, os corantes e substâncias químicas são dissolvidos em soluções alcalinas.

Já dissertamos sobre postura, papéis, bicos de pena, canetas, lápis de carpinteiro, didática e exercícios. Só nos resta, nesta última aula, apresentarmos o traçado das letras maiúsculas em caligrafia gótica alemã e os exercícios necessários ao domínio da técnica, bem como, a história desta belíssima escrita.

Treine e exercite bastante. O domínio de todas as artes aqui ensinadas será conseguido pelo constante, longo e intenso exercício da teoria aplicada à arte.

Vamos ao alfabeto gótico.



ILUSTRAÇÃO 1 - Alfabeto gótico em maiúsculas e minúsculas.

Para o aprendizado dos traços, utilize o lápis de carpinteiro, apontado reto e cortado. Após o traçado dominado, pinte as letras com pena comum ou caneta tinteiro.

Tinteiro



ILUSTRAÇÃO 2 - Se você conseguir a pena gótica (2 bicos), trace a letra, preencha sua cor e faça os traçados finos com pena de UM BICO Nº2.

TODOS OS TRAÇADOS FINOS E AS FILIGRANAS, SÃO FEITOS COM PENAS DE UM BICO VARIANDO EM NUMERAÇÃO DO 1 AO 2.

Você pode e deve usar – se puder – as penas cortadas, em substituição as finas de 2 bicos, para letras cheias.

Para letras vazadas (sem tinta), só o uso do lápis de carpinteiro cortado (e depois desenhar os contornos vazios com tinta, ou o uso do bico de pena com dois bicos (duas pontas)).

Essas são as instruções finais e complementares que podemos lhe dar.

Outras instruções técnicas pertinentes são dadas no capítulo de História, por serem relativas à esta.

Entretanto, temos um conselho e aviso final, muito importante.

Sua criatividade, sua experiência, sua emoção e personalidade (traços grafológicos) irão, com o tempo, o exercício e a experiência mediante o treino, produzir resultados próprios, pessoais e artísticos.

Temos escolas e estilos, porém o traço individual e característico aos estudiosos desta arte, será fatalmente e FELIZMENTE desenvolvido, produzindo novos artistas.

Isto deve ser estimulado e mantido, na emoção, como uma meta. Um objetivo a ser alcançado.

Para a arte pessoal, para presentear e para enaltecer a sensibilidade individual, para criar uma nova profissão ou todos esses fatores reunidos, avisamos: É SÓ ESTUDAR, PRATICAR, PRATICAR e PRATICAR.

Você pode ser um grande artista!

Agora vamos ao nosso capítulo final, sobre a história das várias tendências da caligrafia gótica.

A História da Caligrafia
Capítulo 6

A caligrafia gótica foi também chamada na Antiguidade de CAROLINA, em homenagem a Carlos Magno, no século X, que deu grande divulgação a esta arte, por ser um grande incentivador da literatura, artes e ciências.

Por seus traços elegantes tornou-se popular até o século XV. Devido à praticidade, a gótica caiu em desuso diário, para tornar-se apenas arte, sendo esta valorizada até os dias de hoje.

Usamos penas com 2 bicos (2 pontas), para o contorno vazado ou a pena cortada. A espessura dos traçados é determinada pelo corte da pena.

Os filetes ou traçados finos de união das hastes devem ser feitos, levantando-se a ponta direita da pena cortada e deslizando sobre o papel à ponta esquerda.



ILUSTRAÇÃO 3 - Detalhes da letra **P** maiúscula.

O alfabeto gótico é dividido em dois grupos para as letras minúsculuas.

1º - a, c, e, i, m, n, o, r, u, v, w, x, t, l, f e p.
2º - b, d, g, h, j, k, q, s, y e z.



ILUSTRAÇÃO 4 - Letra gótica em traçado vazado, feitas com pena de 2 bicos (2 pontas). Este é o estilo GÓTICO DOS PERGAMINHOS.



ILUSTRAÇÃO 5 - Outro tipo de estilo gótico dos pergaminhos, feito com pena cortada.

Gótica dos Pergaminhos

Também chamada Humanística por ser empregada por intelectuais e poetas.

Aperfeiçoada e difundida entre os séculos XII e XV é derivada da caligrafia gótica alemã, tendo esta recebido traços mais areredondados.

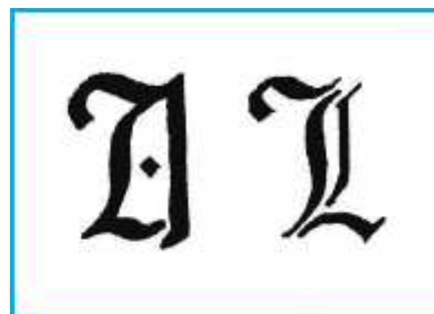


ILUSTRAÇÃO 6 - Caligrafia gótica dos séculos XIV e XV. Podemos observar que é uma união das duas caligrafias góticas anteriormente mostradas.



ILUSTRAÇÃO 7 - Mais um exemplo de gótica também dos séculos XIV e XV. Note que o mesmo estilo possui traçados diferentes, de artista para artista.

O estilo gótico alemão

Também chamado de moderno, pois foi um dos últimos a ser empregado. Alguns historiadores o denominaram a partir da caligrafia FRACTUR-SCHRIFT (Alemanha), do século XV. Este estilo foi aperfeiçoado pelos ingleses no século XVII.

As letras maiúsculas são dividias em 4 grupos para o seu aprendizado

1º - I, F, J, L, E, H e K.
2º - C, G, T, O e Q.
3º - U, A, P, B, R, N, Y, M, V e W.
4º - D, D, X e Z.


ILUSTRAÇÃO 8 - LetrasA e L maiúsculas em Gótico Alemão em forma reta.


ILUSTRAÇÃO 9 - Letra A em ilustração gótica para livros e letas iniciais em capítulos.

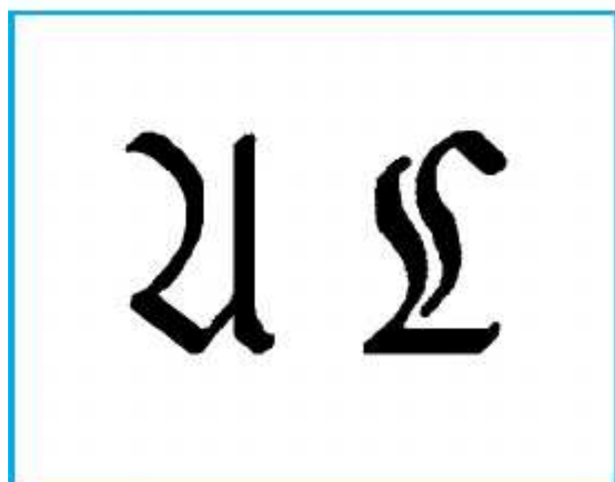
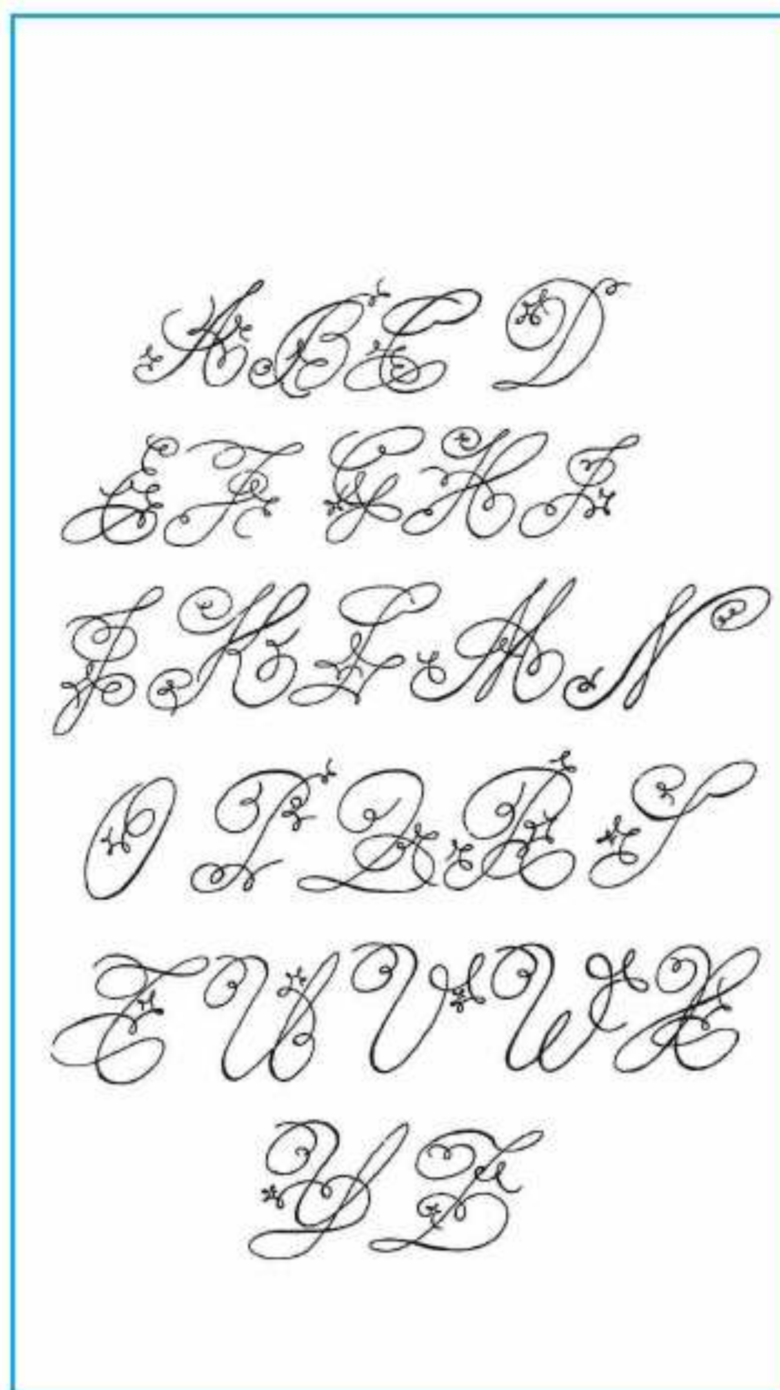

ILUSTRAÇÃO 10 - Letras A e L maiúsculas em estilo gótico alemão antigo, sem filetes.


ILUSTRAÇÃO 11 - Letras A e L maiúsculas em estilo gótico alemão antigo, comfiletes, sem enfeites.


ILUSTRAÇÃO 12 - Letras A e L maiúsculas em estilo gótico alemão, popular nos séculos XV e XVI.

Para complementar o nosso último capítulo de História da Caligrafia, daremos modelos de alguns tipos de letras artísticas famosas durante os séculos passados, para que você posso inspirar-se em exercícios ou mesmo utilizar em seus próprios trabalhos.


ILUSTRAÇÃO 13 - Estaé umacaligrafia originada para monogramas. Deveser feita com a mão levantada da superfície de apoio e pode ser enfeitada (com traços encorpados e filetes) ou como você quiser. É uma antiga manuscrita Franco-Inglesa (século passado e usada nasmaiúsculas compena de 1 bico).

Aa Bb Cc Dd Ee
Ff Gg Hh Ii Jj
Kk Ll Mm Nn Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz

ILUSTRAÇÃO 14 - Um modelo de alfabeto gótico alemão antigo, em maiúsculas e minusculas.

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

ILUSTRAÇÃO 15 - Modelo de manuscrita artística em alfabeto maiúsculo, minúsculo e números

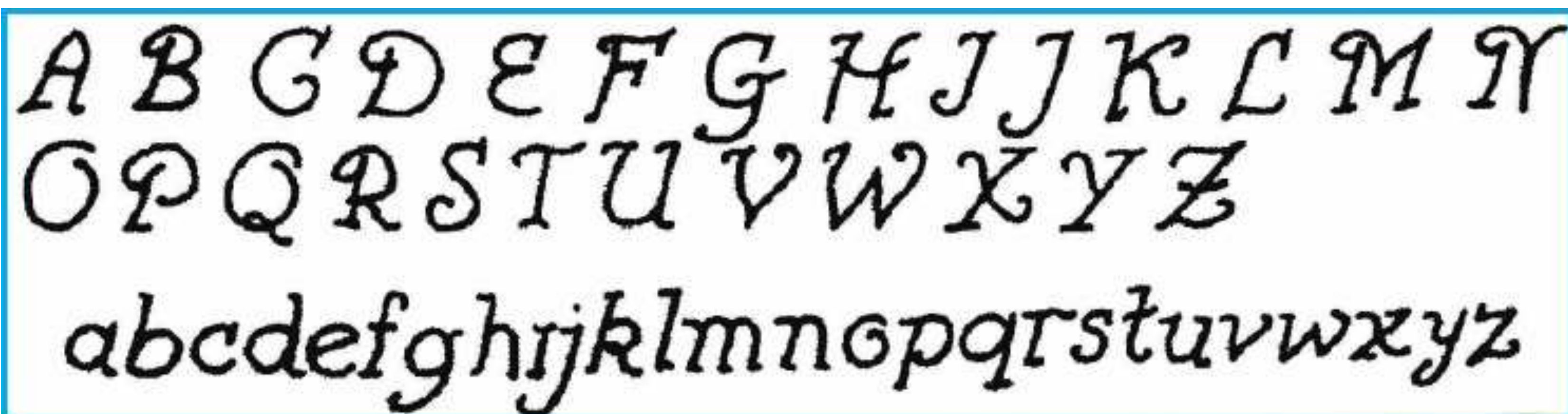


ILUSTRAÇÃO 16 - Modelo de caligrafia "SCRIPT" em alfabeto maiúsculo e minúsculo.

A Grafologia
Lição 6

Vamos apresentar mais duas análises grafológicas básicas, para que você possa aprender um pouco mais.

Você já conhece o significado da direção das linhas (aqui reta e ascendente). Você também já está informado sobre as porções superiores, medianas e inferiores (aqui, mais acenduadamente medianas) ilustração 17.

Vamos dissertar sobre o tamanho das letras para que você mesmo possa analisar superficialmente esta caligrafia apresentada.

O Tamanho ou Dimensão da Escrita

Caligrafia grande

(+)* Expressão objetiva e alegre das ações e atitudes. Visão ampla das perspectivas. Lealdade, nobreza, generosidade.Confiança no próprio valor.

(-)* Vaidade excessiva. Desejo de ser exaltado por si e pelos outros. Ambição sem limites.

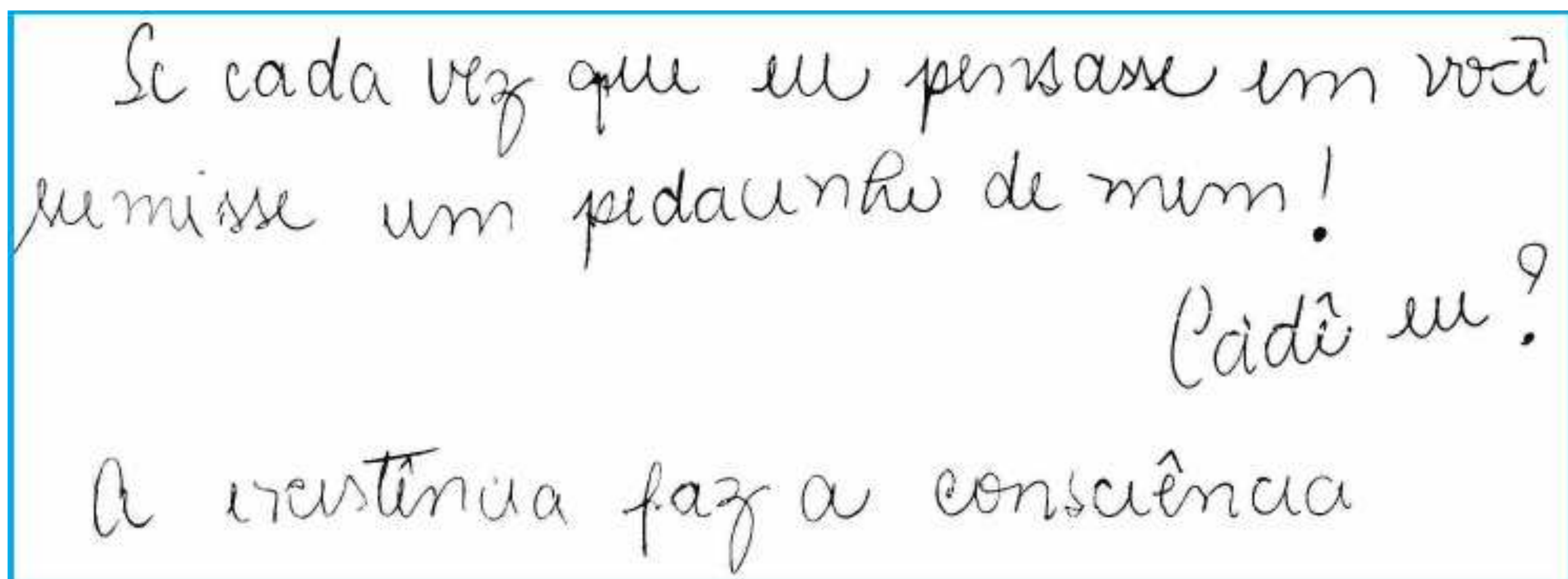


ILUSTRAÇÃO 17 - Caligrafia feminina - 19 anos.

Escrita pequena

(+) Prudência, atitude de proteção em relação aos outros. Observação intensa da realidade. Curiosidade intelectual. Precisão, economia e sentido do dever.

(-) Incapacidade de compreender aspectos e atitudes mais sensíveis e complexas. Medo, insegurança. Caráter nervoso.

Escrita média

(+) Adaptação muito rápida a situações e ambientes estranhos. Empreendimento. Serenidade. Coordenação motora bem desenvolvida. Sociabilidade.

(-) Indiferença afetiva. Frieza. Imaginação e emoção sem grandes criações.

Escrita estreita

(+) Timidez, calma. Afeto não demonstrável. Solidão e reflexão.

(-) Não assimila novas idéias. Avareza e desconfiança. Recriminação. Mau-Humor.

(+) no sentido positivo
(-) no sentido negativo

Vamos expor mais uma caligrafia, para que você exercite sua análise e receba informações complementares em teoria. Esta caligrafia esta ilustrada abaixo.

Podemos ver que as letras são desligadas, na maiorida das vezes. Porções bem distribuídas. Caligrafia bem separada e ligeiramente ascendente.

Escrita predominantemente positiva.

Vamos explicar outra teoria e analisar este aspecto nesta caligrafia?

Sinas de Acentuação

Vírgulas e acentuação, colocadas com precisão.

Atenção, pontualidade e precisão. Clareza mental.

Vírgulas e acentuação colocados fora de seus lugares.

Nervosismo e agitação. Não muita atenção aos detalhes. Combatividade e, às vezes, agressividade.

Vírgula e acentuação fracos ou esquecidos.

A pessoa não se sente oprimida. Tudo é simples e fácil. Vivacidade e impaciência.

Vírgulas e acentuação colocadas antes das letras correspondentes.

Pessoa de difícil decisão. Timidez, vacilação e medo.

(Continua após o Caderno de Exercícios)

Por certo eu não fui tudo aquilo que você
esperava, mas com certeza fui muito mais do
que você merecia.

A vida é uma estrada sem volta, por isso
temos que vivê-la a cada minuto

ILUSTRAÇÃO 18 - Caligrafia feminina - 27 anos.

Caderno de Exercícios

Caligrafia Prática

Faça os exercícios dados, iniciando pelas setas, em seus pontos de origem.

Use lápis de carpinteiro ou bico de pena indicado para Caligrafia Gótica.

(Antes de executar os exercícios neste caderno, treine os traçados em um rascunho, por várias vezes.)

abcdefghijklmnopqrstuvxywz $

abcdefghijklmnopqrstuvxyzw

A B C D E F G H I J K L M



1234567890 $ &.

um . dois. três. quatro. cinco. seis. sete.

oito. nove. dez. cem. centena. milhar.

Mil novecentos e noventa e três

noventa e quatro - cinco - seis - sete - oito

nove - oitenta - setenta - sessenta

Janeiro Fevereiro Março

Abril Maio Junho Julho

Agosto Setembro Outubro

Novembro Dezembro

Instituto Universal Brasileiro

Vírgula e acentuação colocadas muito altas.

Pessoa sensível, idealista, poetiza e sonhadora. Não possui muito sentido prático.

Vírgulas e acentuação colocadas muito perto das letras.

Pessoa prática, humilde e obediente.

Pontos e pindo em forma de círculo.

Busca constante, preocupação e fantasia.

Aqui, encerramos nossa última exposição sobre a análise superficial da personalidade de escritas caligráficas.

Você pode aprofundar-se no estudo desta fascinante matéria, caso deseje. para isto, basta uma boa pesquisa na variada literatura referente ao assunto.

A conclusão final fica a critério pessoal: uma boa caligrafia é o desejo da ordem emocional e pessoal.

Vamos tentar melhorar todos os aspectos bonitos de nossas emoções externas e internas.

Trabalhos Práticos Quarta Parte

Vamos à composição de mais algumas sugestões para a arte caligráfica. Em trabalhos especiais.

Com os alfabetos (maiúsculos e minúsculos) dados nesta aula e outros modelos, você poderá - após alguma prática - reproduzir toda a arte gótica desejada.

Modelo nº11

Capas de caderno com etiquetas em Caligrafia Gótica Alemã

Na aula passada, demos o modelo da primeira folha de um caderno especial, encapado com capricho. Agora você irá fazer as etiquetas autocolantes para as capas, com inscrições em caligrafia gótica alemã. Fica lindo!



FOTO 1 - Capas de cadernos.

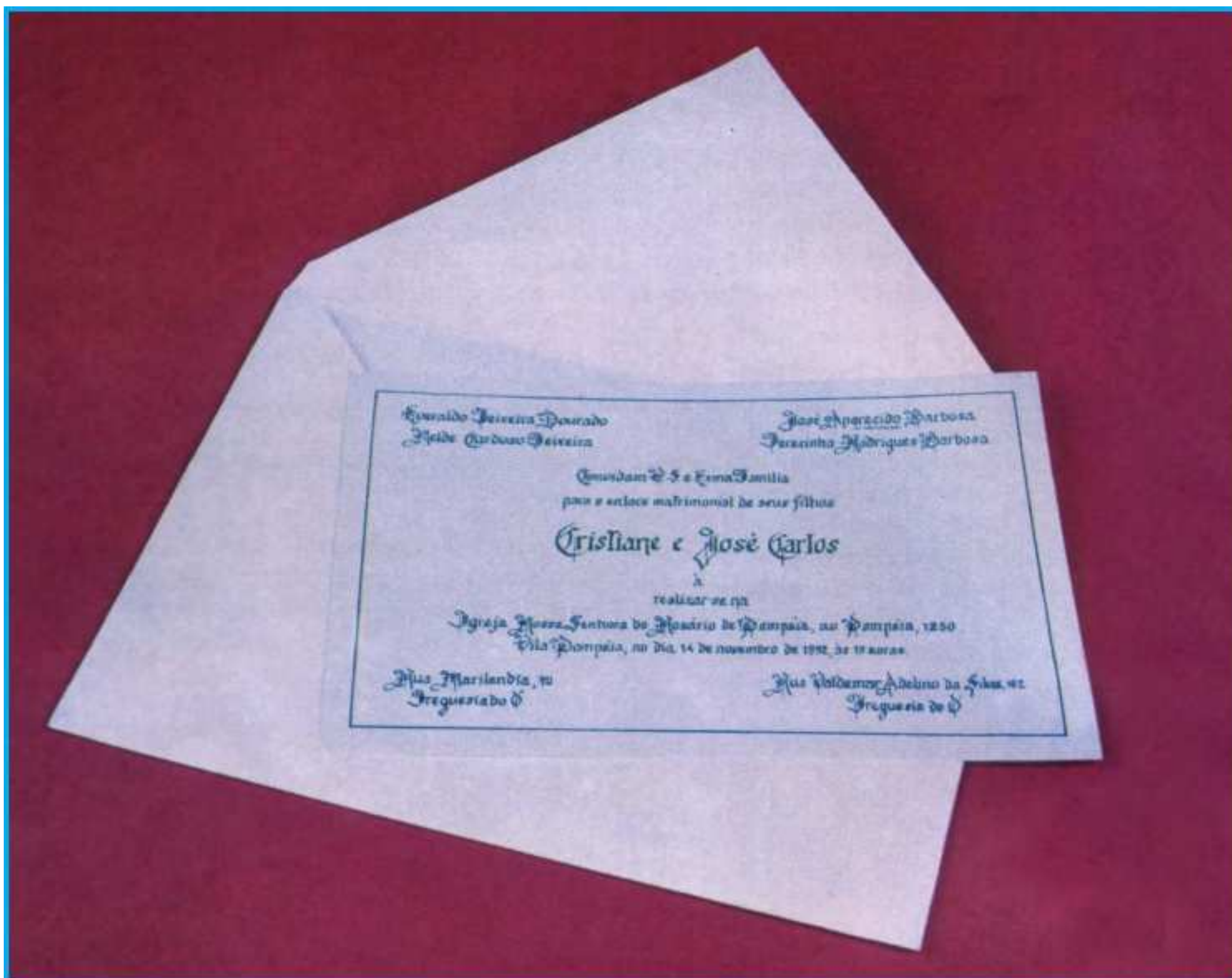


FOTO 2 - Você escolhe as caligrafias.

Modelo nº12

Convites para casamento

Contrate os serviços de uma gráfica.

Faça a arte original e a gráfica fará a impressão.

Aconselhamos a caligrafia em manuscrita comercial para o nome dos pais e o texto do convite. O nome dos noivos, pode ser feito em Ronde Francesa.

Peça a gráfica o modelo e escreva caligraficamente o convite. Muito original e bonito!

Cada envelope deverá ser subscritado à mão mão em manuscrita comercial. Todo em branco, com tinta preta, o convite adquire uma classe especial.

Modelo nº13

Pastas com etiquetas

Nesta aula você pode copiar as letras. Veja os modelos e idéias. Lembre-se: primeiro escreva, depois destaque a etiqueta e cole na pasta escolhida.



FOTO 3 - Pastas com inscrições em caligrafia gótica.



FOTO 4 - Nomes para pastas masculinas.



FOTO 5 - Além de nomes, você pode escrever os assuntos.



FOTO 6 - Nas pastas femininas, coloque as etiquetas em cantos, para não encobrir a decoração original.



FOTO 7 - A variedade de escolha é grande.

Modelo nº14

Diplomas e Certificados

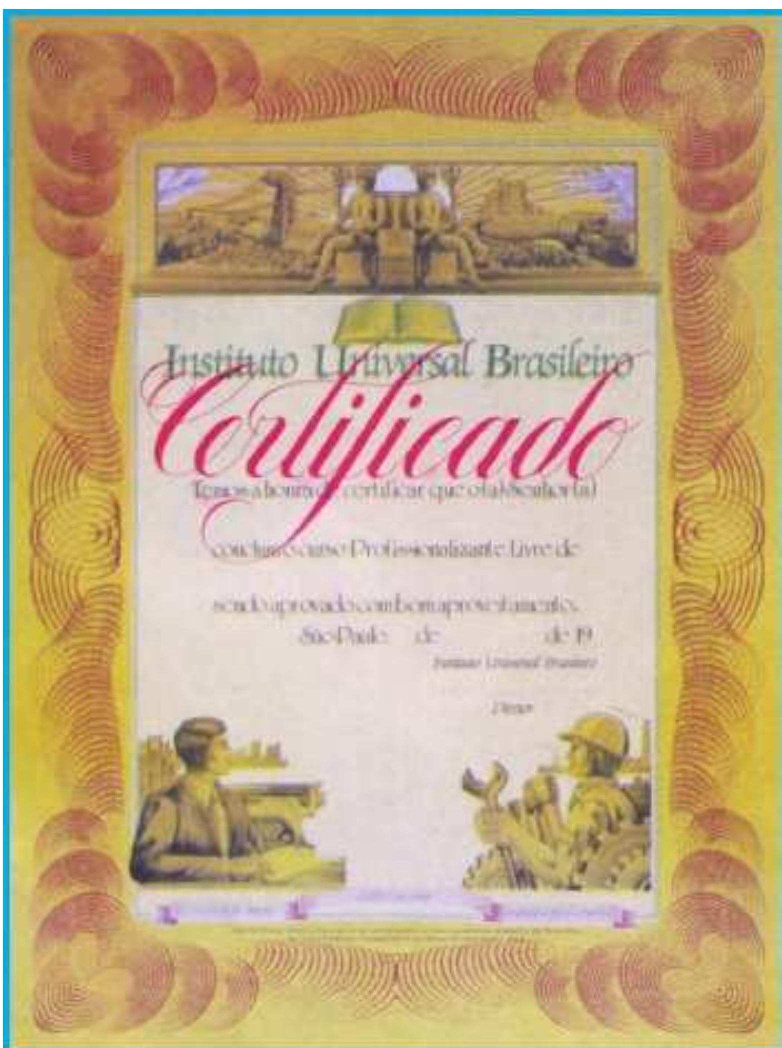


FOTO 8 - O certificado é fornecido pela entidade.

Uma ocupação adicional ao seu orçamento profissional

Em diplomas e certificados, o artista calígrafo

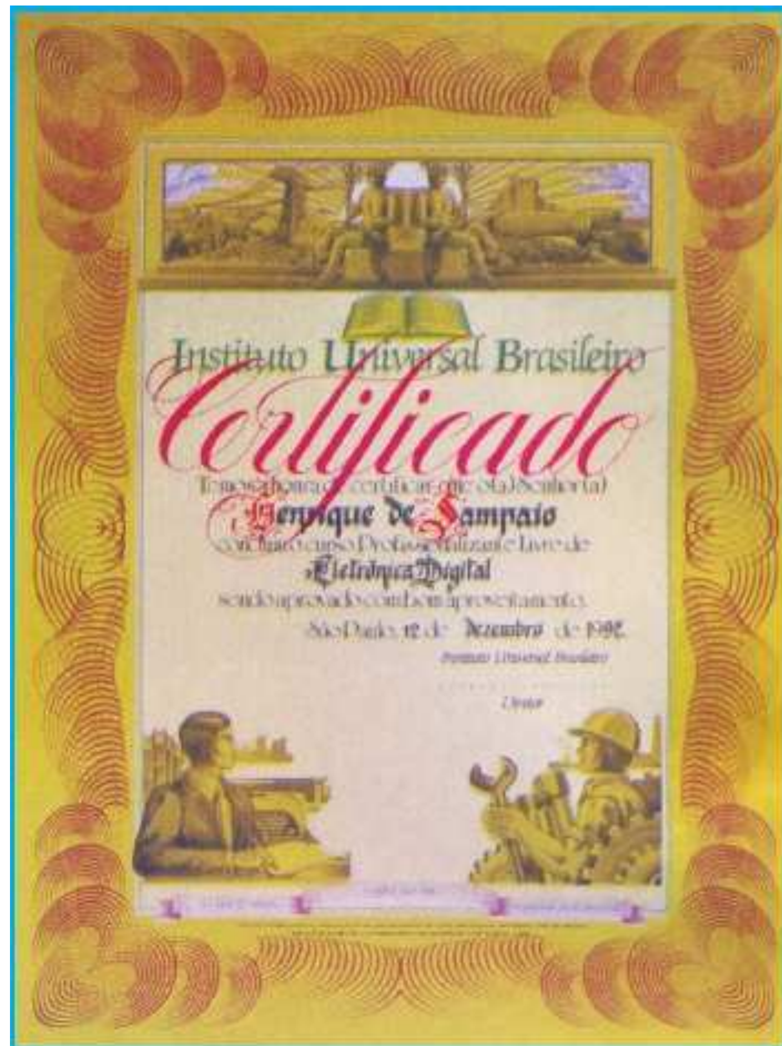


FOTO 9 - Você escreve o nome do formando.

escreve em caligrafia gótica, o nome do formando e a data da emissão do certificado ou a data da conclusão do curso.

Exercite bastante a caligrafia gótica, pois os profissionais nesta área, são poucos.

Modelo nº15

Cadernos especiais



FOTO 10 - Cadernos especiais.



FOTO 11 - Você escreve em caligrafia gótica...



FOTO 12 - ... o nome da matéria, na primeira folha.

Os cadernos de capa dura, especiais para matérias passadas a limpo.

Você capricha no caderno e na caligrafia em manuscrita comercial, em todo o texto anotado.

Na primeira folha, você coloca o título doi assunto ou matéria escolar, em caligrafia gótica alemã.

Modelo nº16

Agendas pessoais



FOTO 13 - Agendas escolhidas com carinho.



FOTO 14 - Escreva o que quiser na primeira página.



FOTO 15 - Um ótimo tema: Nome completo e ano. Tudo para copiar nesta aula.

A agenda pessoal e anual, deve ser carinhosamente escolhida pois ela vai lhe acompanhar por 365 ou até por 366 dias!.

Na primeira página, faça a inscrição desejada.

Experimente combinações do tipo preto + vermelho, ou preto + dourado.

Um sucesso!

Modelo nº17

Envelopes especiais

Quantas vezes desejamos fazer uma participação especial do tipo: nascimento, bodas, união de casal de modo informal, etc.

É facil. Vamos ao material?

MATERIAL

Papel vegetal para cartão e envelope.

Penas para Ronde ou Gótica.

Cola.

MODO DE FAZER

Faça o envelope, em papel vegetal, nas medidas dadas e faça a inscrição em Gótica ou Ronde.

O cartão também é feito em papel vegetal, em medidas proporcionais ao envelope-padrão e utilizando a caligrafia manuscrita comercial para a mensagem.

Com isso finalizamos o seu Curso de Caligrafia.

Nestes fascículos procuramos ensinar não só a técnica dos três tipos de caligrafia oficialmente ensinados. Manuscrita, Ronde e Gótica. Desenvolvemos também a base da coordenação motora em exercícios musculares, ilustramos todo o curso com a História, para alicerçá-lo com o conhecimento da arte à sua nova conquista aprendida e programada a ser dominada. Junto a isso, procuramos inspirá-lo com todas as possibilidades - a médio alcance - de trabalhos práticos para ornamentar seus pertences pessoais; presentear com beleza e economia e principalmente alicerçá-lo com uma nova, bonita e possível profissão paralela as suas atividades já existentes, já que o mercado é carente de profissionais assim especializados.

Finalmente um novo desafio em uma nova e alternativa ciência que é a Grafologia.

Tudo isso para mostrar que todos os assuntos expostos são ligados entre si.

Tudo isso, com a preocupação e o carinho de lhe mostrar todos os campos, todas as possibilidades que a Caligrafia em curso, em pesquisa e, principalmente, em intenso treino, pode lhe oferecer.

Você é o fator determinante de um sucesso futuro.

O curso aqui termina, porém o nosso contato continua. Dúvidas, perguntas relativas ao assunto e aconselhamento em geral, estão sempre ao seu alcance. Mantenha contato conosco. Escreva. Estamos sempre ao seu alcance para estimulá-lo e auxiliá-lo. Este é o nosso objetivo.

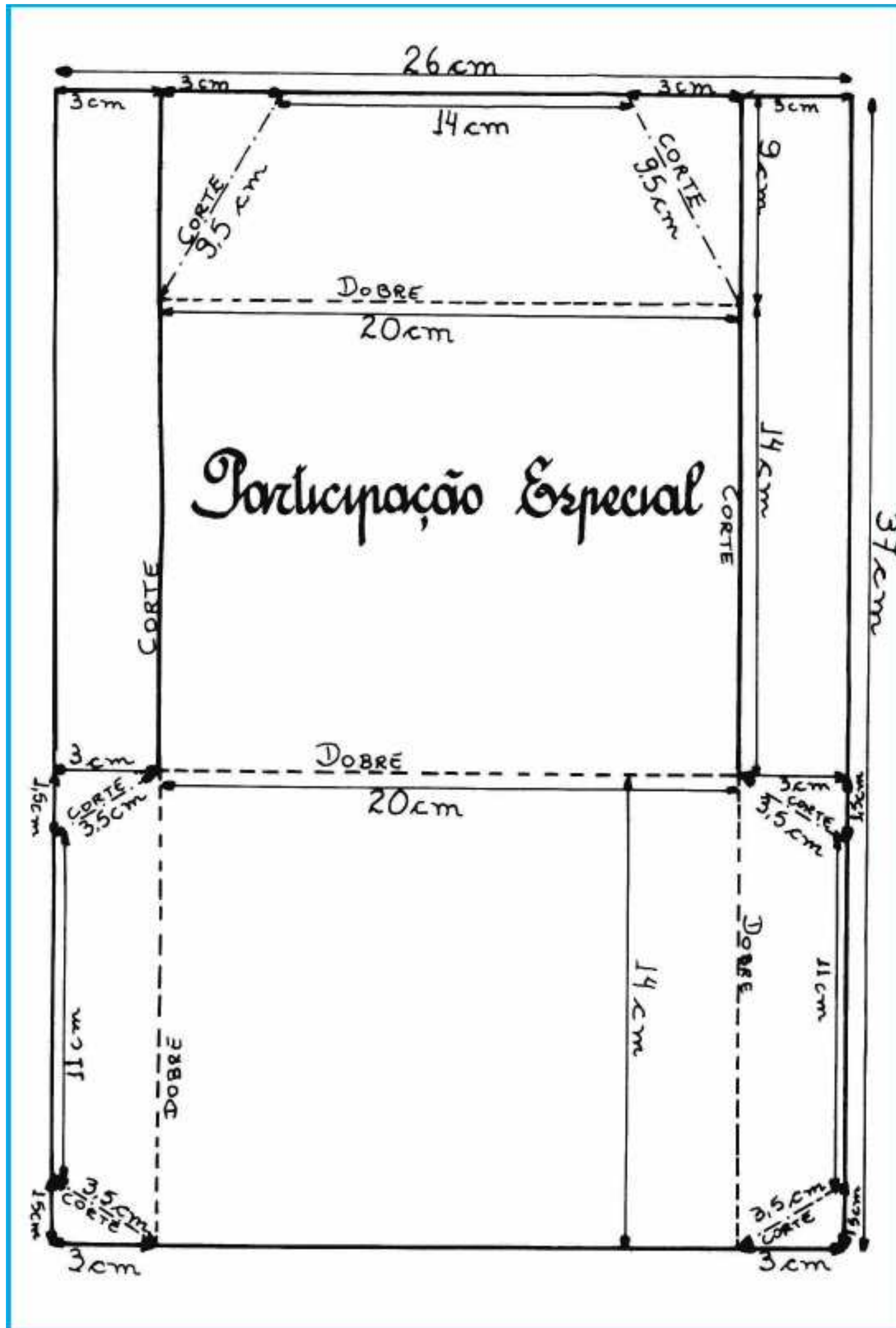


ILUSTRAÇÃO 19 - Mensagem e medias para o envelope.

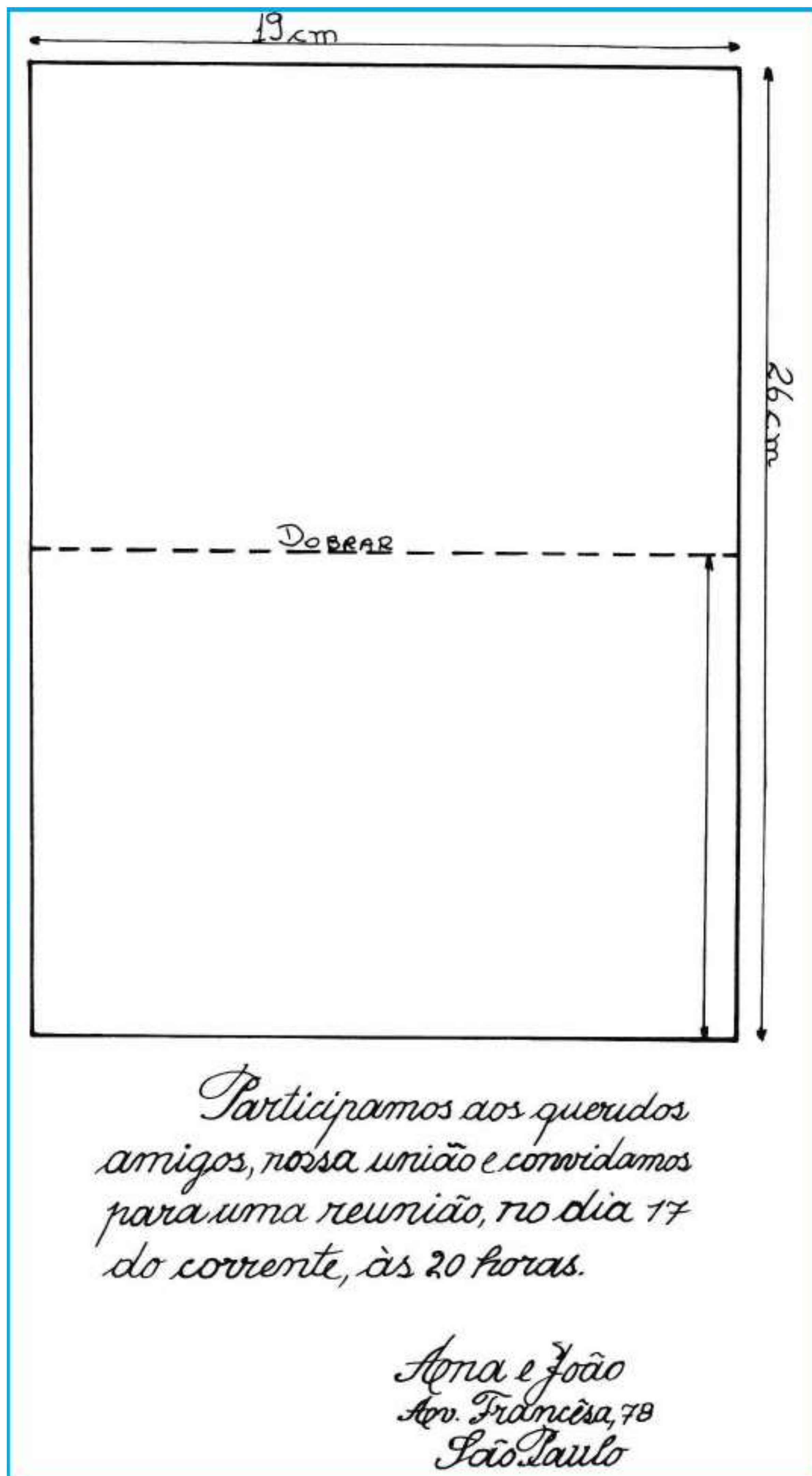


ILUSTRAÇÃO 20 - Sugestão para a participação da união inforal de um casal.